



فعالیت‌ها آشنا شدم. بعد از آن به سراب برگشتم و دوره دبیرستان را نیز در آنجا گذراندم. در سال دوم دبیرستان یک دوره آموزشی مربیگری تخصصی برای آموزش اسلحه در پادگان شهدای هفت‌تیر آذربایجان شرقی گذراندم و در سال سوم دبیرستان به جبهه اعزام شدم و بعد از برگشتن از جبهه سال چهارم رشته علوم تجربی را تمام کردم و در امتحان ورودی حوزه علمیه قم پذیرفته شدم برای ادامه تحصیل به قم رفتم.

### در چه رشته‌ای درس خواندید و هم‌اکنون موقعیت شغلی شما چیست؟

بعد از اینکه از جبهه برگشتم دیپلم علوم تجربی را اخذ کردم و وارد حوزه علمیه قم شدم. سطوح حوزه را به پایان رساندم و در مرکز تخصصی کلام در رشته کلام سطح سه را تحصیل کردم و درس خارج را نزد آیت‌الله‌العظمی جوادی آملی (مدظله‌العالی) و آیت‌الله‌العظمی سبحانی (مدظله‌العالی) به مدت ۱۱ سال گذراندم. وقتی از قم به تهران آمدم در درس خارج آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای (مدظله‌العالی) شرکت کردم و اکنون دانشجوی دکترای تخصصی در رشته فلسفه دین هستم و در حال حاضر معاونت نهاد رهبری در دانشگاه علوم پزشکی تهران را بر عهده دارم.

### چگونه به جبهه رفتید؟

پسرخاله‌ای داشتم که خیلی او را دوست داشتم. ایشان در آلمان رشته مهندسی عمران خوانده بود و مسائل امام و انقلاب را برای من توضیح می‌دادند. او یکی از الگوهای من بود که نقش مؤثری در زندگی من داشت بعد از گذراندن تحصیلمش به تهران برگشته بود. بعد از مدتی که مسئولیت داشت به جبهه اعزام شد به مرخصی آمده بود گفتم پسرخاله حالا که داری برمی‌گردی به جبهه آدرس بده من براثت نامه بفرستم گفت اگر نامه‌ای هم بنویسی به دست من نمی‌رسد برای همین آدرس هم نمی‌دهم و به من گفت که من روز یکشنبه‌ای شهید می‌شوم و جنازه من را می‌آورند. همیشه برایم ایشان جذابیت و روابط اجتماعی و روحیه معنوی فوق‌العاده و اثرگذاری داشت، همیشه به‌عنوان الگو برایم مطرح بود طوری از جبهه تعریف می‌کرد حسرت وجودت را برمی‌کرد و می‌گفت عشق الهی در جبهه‌ها به راحتی قابل لمس است

## گفت‌وگو با حجت‌الاسلام والمسلمین غفاری، رزمنده و جانباز دفاع مقدس

حجت‌الاسلام والمسلمین غفاری، معاون دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه و رزمنده و جانباز دفاع مقدس، تقویت و احیای فرهنگ شهادت و ایثار برای نسل آینده در دانشگاه را ضروری دانست.

### لطفاً خودتان را معرفی کنید؟

ابوالفتح غفاری، متولد ۱۳۴۶ در روستای ابرغان از توابع شهر سراب هستم.

پدرم و مادرم به رحمت خدا رفته‌اند ۵ برادر و دو خواهر دارم و فرزند پنجم خانواده هستم. سال ۱۳۷۲ از دواج کردم که حاصل این ازدواج دو پسر بنام‌های رضا و محمدحسین و یک دختر بنام معصومه است. پسر بزرگم دانشجوی ارشد معماری و دخترم معماری داخلی (هر دو متأهل هستند) و پسر کوچکم محمدحسین در کلاس پنجم ابتدایی درس می‌خواند.

### دوران تحصیلات خود را در کجا گذرانده‌اید؟

دوره ابتدایی را در روستای ابرغان و دوره راهنمایی را به دلیل شرایط کاری برادرم در مدرسه‌ای در شهرستان رامشیر اهواز گذراندم. به دلیل مصادف بودن دوره راهنمایی من با حوادث سال ۱۳۵۷، توسط پسرخاله‌ام که در کارهای انقلابی و فرهنگی فعال بود با این



شهریور ۱۳۹۶  
شماره ۱۵۸

گفنگوی  
ویژه

الگوی معنوی مطلوبی برایم بودند چراکه حضرت امام معنویت و عرفان عملی را به متن جامعه و اجتماع آوردند و آن را ارتقاء دادند و ثابت کردند که می‌شود در فعالیت‌های اجتماعی فعال و کوشا حضورداشته باشد و معنویت راهم حفظ کند گوشه‌گیر و منزوی نباشد؛ و شهیدان کیانی و یوسف (پسرخاله‌ام) و پدر و مادرم نقش بسزایی در زندگی من داشتند.

### سخن آخر؟

آرزویم این است که عزیزان ایثارگر باخلاق و رفتارشان و عملشان در هر جا خدمت می‌کنند الگو و روی دیگران تأثیرگذار باشند البته بیان خاطرات نیز در نسل امروز تأثیرگذار است و آن‌ها را با روحيات و اخلاقیات ایثارگران آشنا می‌کند و از ایثارگرانی که در این زمینه زحمت می‌کشند تشکر می‌کنم.



### اولویت دانشگاه؛ حمایت از طرح‌های فناورانه و پایان‌نامه‌های محصول محور

مدیر دفتر توسعه فناوری سلامت معاونت تحقیقات و فناوری فرایند حمایت از طرح‌های فناورانه را تشریح کرد. دکتر منظم، در مصاحبه‌ای با اشاره به موضوعاتی مانند سیاست‌های کلان دانشگاه برای حمایت از طرح‌های فناورانه و چالش‌هایی که برای حرکت به‌سوی پایان‌نامه‌های محصول محور وجود دارد و با بیان

منتهی باید اهل معنویت باشی تا محصول درو کنی. نامه‌ای هم به مادرش نوشته بود قبل از شهادتش که من روز یکشنبه نزدیک اذان ظهر می‌آیم برای من آش درست کن و زیاد هم درست کن که بین همسایه‌ها پخش کنی. مادرش تعریف می‌کرد که همین کار را هم کردم روز یکشنبه بود کلی آش درست کرده بودم، صدای زنگ در به صدا درآمد، عجیب بود خیلی زود آمده بود وقتی در را باز کردم دیدم از معراج شهدا آمده‌اند و خبر شهادت پسرم را دادند و تا جنازه را آوردند منزل نزدیک اذان ظهر شد و همه با آن آشی که پخته بودم پذیرایی شدند. این ماجرا و نگاه ویژه به فضای معنوی جبهه که از زبان پسرخاله با توصیفات خاص خودش شنیده بودم خیلی روی من تأثیر گذاشت. عامل تأثیرگذارتر روحیه ارتباطی بنده با ایشان بعد از شهادت بود در عالم رؤیا می‌آمد در کارها راهنمایی می‌کرد هر اتفاقی در روز برایم قرار بود رخ دهد شب می‌آمد تذکر می‌داد و روحیه سرشار از معنویت ایشان زمینه حضورم را برای جبهه فراهم آورد در آن سال من دوم دبیرستان بودم. درسم را ادامه دادم سوم نظری را گرفتم و یک دوره آموزش تخصصی دیده بودم در خرداد ۱۳۶۳ به جبهه به منطقه اهواز لشکر عاشورا گردان تخریب اعزام شدم.

### به چه صورت می‌توان فرهنگ ایثار را به نسل جدید انتقال داد؟

همه چیز بستگی به عملکرد ما دارد. همین کاری که در حال حاضر دفتر امور ایثارگران دارد آن را انجام می‌دهد. ثبت خاطرات رزمنده‌ها و اطلاع‌رسانی آن‌ها در سایت دانشگاه و فیلم و سریال‌هایی که در این ارتباط توسط صداوسیما ساخته می‌شود و نمایش آن در سینماها و... حضور ایثارگران در اردوهای جهادی و راهیان نور می‌تواند کمی حس و حال آن دوران را به نسل‌های جدید انتقال نماید؛ و تمرین روحیه ایثارگری، صبر، اخلاص و توکل و از خودگذشتگی توسط نسل جدید می‌تواند در این تأثیرگذاری نقش مؤثری را ایفا نماید.

### تأثیرگذارترین انسان‌های زندگی‌تان چه کسانی بودند؟

یکی از تأثیرگذارترین شخصیت زندگی من امام رحمت‌الله علیه بودند از دوران دبیرستان هر وقت صحبت‌های امام را گوش می‌دادم، سخنان امام به من آرامش می‌داد



تعاریفی که دانشگاه از طرح فناورانه و پایان‌نامه محصول محور دارد گفت: طرح فناورانه به طرحی گفته می‌شود که با استفاده از دانش و مهارت‌های سازمان یافته، منجر به طراحی و یا توسعه یک محصول از جمله دستگاه، دارو، واکسن، مواد اولیه، نرم‌افزار و یا ابداع و توسعه روش‌ها و زیرساخت‌های بهبود مدیریت در نظام سلامت، سایر محصولات سلامت‌محور، خدمت و یا اصلاح فرایند به‌منظور رفع یک نیاز یا حل یک مشکل در حوزه سلامت و بهبود کیفیت زندگی شود. وی افزود: پایان‌نامه محصول محور، غالباً یک طرح پژوهشی در مقطع تحصیلات تکمیلی (کارشناسی ارشد، دکتر تخصصی Ph.D و Ph.D by Research) است که مجری/مجریان (استاد راهنما، دانشجو و تیم تحقیقاتی)، براساس ساختارهای مصوب در نظام آموزشی دانشگاهی مجموعه‌ای از فعالیت‌های تحقیقاتی را برای خلق یک فناوری یا محصول مبتنی بر نیاز جامعه به انجام می‌رسانند. محصول نهایی پایان‌نامه محصول محور می‌تواند یک نمونه اولیه از محصول نهایی، یک روش نوین در توسعه فناوری یا بهبود نظام مدیریت سلامت و مبتنی بر ثبت اختراع و حق مالکیت فکری باشد و الزاماً وابسته به چاپ و انتشار مقاله، ISI یا علمی پژوهشی نیست.

دکتر منظم در ادامه با بیان سیاست‌های کلان دانشگاه در حوزه تحقیقات و فناوری برای حمایت از پایان‌نامه‌های محصول محور گفت: دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی تهران در راستای تحقق اهداف دانشگاه کارآفرین (دانشگاه نسل سوم) و استقرار ساختارهای اقتصاد دانش‌بنیان در دانشگاه، از جمله اولویت‌های خود را معطوف به حمایت از پایان‌نامه‌های محصول محور کرده است. برای تحقق این امر، سیاست دانشگاه مبتنی بر تسهیل روند اجرایی این طرح از طریق تدوین و تصویب آیین‌نامه پایان‌نامه‌های محصول محور، تدوین و تصویب شیوه‌نامه اجرایی ارزش‌گذاری پایان‌نامه‌های محصول محور، تدوین و تصویب آیین‌نامه اعطای گرنت فناوری (با اولویت پایان‌نامه‌های محصول محور) و جلب حمایت و مشارکت شرکت‌های دانش‌بنیان و

مراکز رشد دانشگاه برای حمایت از پایان‌نامه‌های محصول محور و همچنین موافقت با ایجاد مرکز رشد دانشجویی فناوری سلامت، با هدف شناسایی ایده‌های نو و حمایت از طرح‌های نوآورانه دانشجویی و پشتیبانی از اجرای پایان‌نامه‌های محصول محور است.

وی در پاسخ به سؤال دیگر در خصوص چالش‌هایی که برای حرکت به‌سوی پایان‌نامه‌های محصول محور وجود دارد، گفت: چالش‌هایی که دانشگاه برای تحقق این امر بر سر را خود دارد لزوم همسوسازی قوانین و مقررات آموزشی و پژوهشی دانشگاه برای تسهیل فرآیندهای اجرایی پایان‌نامه‌های محصول محور شامل اصلاح فرآیندهای آموزشی و تغییر برخی قوانین و مقررات با پایان‌نامه‌های محصول محور، تازه بودن این برنامه در دانشگاه و نیاز به زمان و فرهنگ‌سازی برای پذیرش و اجرای فراگیر این طرح در تمامی دانشکده‌ها و مراکز تحقیقاتی، کمبود منابع مالی، چالش‌های مرتبط با ثبت اختراع و حق مالکیت فکری، تطابق نداشتن کوریکولوم درسی آموزشی، مقاطع تحصیلی با نیازهای واقعی در حوزه اقتصاد دانش‌بنیان و دانشگاه کارآفرین است.

وی در خصوص سقف حمایت‌های در نظر گرفته شده از طرح‌های فناورانه افزود: طرح‌های فناورانه ای که مشارکت صنعتی و یا آورده مجری داشته و مستخرج از پایان‌نامه یا پایان‌نامه‌های تحصیلات تکمیلی باشد می‌توانند تا سقف یک میلیارد ریال مورد حمایت قرار گیرد. این حمایت به‌جز حمایتی است که از طرح تحقیقاتی یا پایان‌نامه دانشجویی در حوزه امور پژوهشی و یا معاونت آموزشی صورت می‌گیرد. مدیر دفتر توسعه فناوری سلامت معاونت تحقیقات و فناوری همچنین در خصوص فرایند دریافت و بهره‌مندی از این گرنت، افزود: روند دریافت این حمایت بسیار شبیه طرح‌های پژوهشی است. به این شکل که استاد و یا مجری طرح فناورانه را در گروه آموزشی / پژوهشی خود مطرح و مرکز مربوطه نیز بعد از تصویب در شورای پژوهشی و یا شورای فناوری / کمیته فناوری / کمیته ارتباط با صنعت مراتب را به همراه کاربرگ



## گفت‌وگو با رضا مرواریدی دبیر کانون دانشجویی هامون

رضا مرواریدی دبیر کانون هامون گفت‌وگو با روابط عمومی معاونت دانشجویی گفت: تفاوت دانشگاه علوم پزشکی تهران با سایر دانشگاه‌های کشور در این است که این جا دانشگاه مادر است؛ دانشگاه روشنگر است؛ این دانشگاه انقلاب کرده و در نتیجه دانشجویانش وظیفه سنگین و مهم‌تری دارند.

گفت‌وگوی روابط عمومی معاونت دانشجویی با رضا مرواریدی را در ادامه می‌خوانید:

**لطفاً خودتان را معرفی کنید و بفرمایید چه مدت است که دبیر کانون فرهنگی هنری «هامون» هستید؟**

به نام خدا، رضا مرواریدی از شهر مشهد و دانشجوی رشته دندانپزشکی دانشگاه علوم پزشکی تهران ورودی سال ۱۳۹۰ هستم. کانون هامون از سال ۱۳۹۱ تأسیس و بنده تا به امروز به مدت ۵ سال است که دبیر آن هستم. همچنین ۲ سال سابقه به‌عنوان نماینده دانشگاه علوم پزشکی تهران در معاونت فرهنگی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی را دارم.

**کانون فرهنگی هنری هامون چه تعداد عضو دارد و در چه زمینه‌هایی فعالیت می‌کند؟**

هامون از ابتدا حدود ۳۰۰ نفر عضو داشته که به‌طور

طرح‌های فناورانه جهت انجام اقدامات بعدی به دفتر ارتباط با صنعت دانشگاه ارسال می‌کند. با عنایت به اینکه هنوز سامانه خاصی برای این امر آماده نشده است. لازم است کاربرگ طرح‌های فناورانه و پروپوزال طرح و یا طرح‌های پژوهشی مرتبط به همراه نامه و صورت‌جلسه مرکز یا دانشکده مربوط از طریق اتوماسیون به مدیر دفتر ارتباط با صنعت دانشگاه ارسال شود.

وی ادامه داد: دفتر ارتباط با صنعت نیز پس از دریافت اسناد یادشده موارد را به گروه تجاری‌سازی ارجاع داده و فرآیند ارزیابی آغاز می‌شود. فرآیند ارزیابی شامل ارزیابی فنی، مالی و علمی خواهد بود. پس از تکمیل ارزیابی اولیه جلسه‌ای با حضور نماینده مرکز ارسال‌کننده طرح و همچنین نمایندگان کمیته فناوری دانشگاه تشکیل و نتیجه این جلسه به کمیته فناوری ارسال‌کننده طرح و همچنین نمایندگان کمیته فناوری دانشگاه تشکیل و نتیجه این جلسه به کمیته فناوری ارسال‌کننده طرح و پیشنهاد گزینش ارسال و پیشنهاد واصله در کمیته فناوری مطرح و پس از تصویب مراحل عقد قرارداد انجام می‌شود.

دکتر منظم تأکید کرد: در طرح‌های پژوهشی خروجی موردنیاز برای تسویه قرارداد، سابمیت و چاپ مقاله علمی و پژوهشی است در صورتی که در طرح‌های فناوری خروجی مورد انتظار خروجی‌های فناورانه همچون ثبت پتنت بین‌المللی و نمونه اولیه به همراه مجوزهای لازمه است که همگی در آیین‌نامه گزینش فناورانه به همراه امتیازات ارزیابی این دسته از طرح‌ها قابل مشاهده است.

وی در پایان افزود: خوشبختانه از زمان تصویب این برنامه حمایتی تاکنون تعداد ۱۲ طرح فناورانه با جمع مبلغ ۴۷۰ میلیون تومان از دانشکده فناوری نوین و دانشکده پزشکی مصوب و قرارداد مربوطه نیز منعقد شده است.

توضیح اینکه برای اطلاعات بیشتر استادان و دانشجویان و فناوران عزیز می‌توانند به سایت دفتر توسعه فناوری سلامت با لینک دسترسی و یا با دفتر گروه تجاری‌سازی ۸۸۳۹۲۵۴۹ خانم اصغری تماس بگیرند.



فعال ۲۰ دانشجو در همه برنامه‌های کانون شرکت داشتند. کانون هامون به برگزاری حلقه‌های کتاب‌خوانی، فیلم، شعرخوانی، مقاله‌خوانی و ... می‌پردازد و کلاً همه برنامه‌های فرهنگی هنری را پوشش می‌دهد. هامون اولین در نوع خودش است، معمولاً کانون‌های فرهنگی هنری در یک حیطه فعالیت می‌کنند اما کانون هامون تقریباً در تمام زمینه‌های فرهنگی فعالیت می‌کند.

### کانون هامون چطور تأسیس شد؟ ایده‌اش از کجا آمد؟

ما از ابتدای ورود به دانشگاه دغدغه یک کار فرهنگی را داشتیم. خیلی علاقه داشتیم با دوستانمان در اوقات فراغت کتاب‌های غیردرسی بخوانیم و یا فیلم ببینیم و در موردش بحث کنیم. خدا را شکر توانستیم در همان ۲ سال اول کانون را راه‌اندازی کنیم. باید این توضیح را اضافه کنم درصد زیادی از افرادی که در رشته‌های علوم پزشکی وارد می‌شوند، علاقه واقعی‌شان نیست و صرفاً به جهت بازار کار و ... وارد می‌شوند. این موضوع برایمان دغدغه بود دانشجویان در حین تحصیل به علایق خود دست پیدا کنند و در آن‌ها نیز فعالیت کنند مثل شعر، فیلم و ... خوشبختانه ما توانستیم کاری کنیم دانشجویانی که علاقه آن‌ها فیلم، کتاب یا شعر است در این برنامه‌ها شرکت کنند تا در این مسیرها هدایت کنیم و پیشرفت کنند.

دلیل دیگر تأسیس کانون هامون این بود که دانشجویان تک‌بعدی نباشند؛ دانشگاه باید فضایی بسازد که در کنار علم به روح و روان دانشجویان هم کمک بشود. عقیده ما بر این است دانشجویان در محیطی که تحصیل می‌کنند اگر به فعالیت‌هایی که علاقه دارند بپردازند، آن محیط جذاب‌تر خواهد شد و بهتر درس می‌خوانند.

### چند نمونه از برنامه‌های شاخص فرهنگی هنری کانون هامون را عنوان کنید؟

ما ابتدا با حلقه‌های کتاب‌خوانی شروع کردیم و طی این چند سال حدود ۲۰ تا ۳۰ حلقه برگزار کردیم. زمینه اصلی فعالیت ما فیلم و سینما بود، ما

ابتدا با اکران‌های کوچک دانشگاهی شروع کردیم و هر هفته به‌طور منظم حتی در تابستان برنامه اجرا کردیم. در کل حدود ۱۲۰ برنامه حلقه فیلم داشتیم و در هر برنامه بین ۴۰ تا ۸۰ نفر حضور داشتند. تقریباً ۱۰ حلقه شعرخوانی هم داشتیم.

پویشی راه‌اندازی کردیم و با کمک دانشجویان، کارکنان و اساتید حدود ۳۰۰۰ جلد کتاب غیردرسی برای کتابخانه دانشکده دندانپزشکی جمع‌آوری شد و ۱۰ جلسه مقاله‌خوانی داشتیم. در ادامه می‌توان به ۳ اکران بزرگ سینمایی با حضور عوامل آن‌ها در دانشگاه علوم پزشکی تهران اشاره کنیم. برگزاری جلسه رونمایی از کتاب «برف روی شیروانی داغ» با حضور دکتر محمدهادی کریمی نویسنده آن و برخی مسئولین دانشگاه هم از دیگر برنامه‌های کانون هامون است.

### با توجه به فرارسیدن فارغ‌التحصیلی جنابعالی، کانون هامون در آینده نیز به فعالیت‌های خوب خود ادامه خواهد داد؟ آیا برنامه‌ای در دست اقدام دارید؟

با توجه به اینکه اکثر بچه‌هایی که از ابتدا در کانون بودند به مقاطع بالاتر و یا به هر نوع دیگری از دانشگاه رفته‌اند؛ دیگر آن هسته اولیه وجود ندارد. ما در عینی که کارهای کانون را انجام می‌دادیم به فکر آینده بودیم و از همان ابتدا شروع کردیم به نسل‌سازی و الان یکی از دوستان ورودی ۹۴ برنامه‌ها را ادامه خواهد داد. ما امسال قبل از جشنواره فجر که در بهمن‌ماه است، یک اکران بزرگ دانشگاهی خواهیم داشت و حلقه فیلم را در دانشکده داروسازی ادامه می‌دهیم.

### دبیر کانون بودن روی درس و زندگی شما تأثیری داشته است؟

در کار فرهنگی هنری و کانون‌های دانشجویی معمولاً کار به عهده ۱ یا ۲ نفر است. ما حتی بعضی وقت‌ها هفته‌ای ۴ روز هم برنامه اجرا می‌کردیم اما اصلاً به درس و تحصیل لطمه‌ای وارد نشد. ما زمان‌های زیادی را به‌عنوان اوقات فراغت در زندگی دانشجویی



بسیج دانشجویان است. حمایتی که از آن‌ها می‌شود از کانون‌ها نمی‌شود، در صورتی که کانون‌ها از نظر کمی و کیفی چندین برابر آن‌ها فعالیت می‌کنند. این موضوع باعث شده از حدود ۳۰ کانون دانشگاه فقط نیمی از آن‌ها فعال باشند که آن‌هم بیشتر خیریه هستند. خوشبختانه فعالیت‌های فرهنگی دوباره قوت گرفته، کانون‌های دانشجویی الآن باز یک شورا و دبیر دارند، تغییراتی در همکاری شکل‌ها به وجود آمده و واقعاً این جریان به سمت خوبی پیش می‌رود. ما حاصل آن را در ششمین دوره جشن فارغ‌التحصیلی دانشجویان شاهد بودیم که واقعاً بچه‌های کانون‌ها توانستند در آنجا مثمر ثمر باشند.

**برای دانشجویانی که قصد وارد شدن به این راه را دارند به‌عنوان یک فرد با تجربه، چه پیشنهاد و توصیه‌هایی دارید؟**

اولاً توصیه می‌کنم حتماً قدم در این راه بگذارند و نترسند. مدیریت فوق‌برنامه واقعاً برخورد خوبی دارند، کمال همکاری و حمایت را می‌کنند و بچه‌ها مطمئن باشند از طرف مدیریت فوق‌برنامه سختی متوجه آن‌ها نخواهد بود. به دانشجویان دانشگاه توصیه می‌کنم قدم در این عرصه‌ها بگذارند، شما دانشجوی دانشگاه علوم پزشکی تهران هستید، همه دانشگاه‌های علوم پزشکی سراسر کشور این درس‌ها، نمرات و ... را دارند ولی تفاوت این دانشگاه با سایر دانشگاه‌های کشور در این است که اینجا دانشگاه مادر است؛ دانشگاه روشن‌گر است؛ این دانشگاه انقلاب کرده و در نتیجه دانشجویانش وظیفه سنگین و مهم‌تری دارند و باید فعالیت‌های فرهنگی و هنری انجام دهند و خودشان را بسازند، این وجه تمایز دانشجوی دانشگاه علوم پزشکی تهران است.

### سخن آخر؟

سخن دیگری نیست. فقط تأکید می‌کنم دانشجویان از این فضای که به وجود آمده استفاده کنند. اوقات فراغت را صرف کارهایی کنند که لذت می‌برند و از اینکه پا در این عرصه‌ها بگذارند نترسند. ▲

داریم و می‌توانیم از آن در این مسیرها استفاده کنیم.

### فعالیت و فضای فرهنگی دانشگاه را چطور می‌بینید؟

لازمه فعالیت فرهنگی، داشتن یک فضای فیزیکی مناسب و اختصاصی برای اجرای آن فعالیت مانند پخش فیلم، حلقه‌های کتاب، شعر و ... است. کانون ما کارش را کاملاً دانشجویی پایه‌ریزی کرد. باینکه دکتر نوروزی و آقای سلطانیپور، مدیر و کارشناس امور هنری و فوق‌برنامه دانشگاه خیلی کمک‌های زیادی کردند، اما واقعاً بضاعتشان در حد پذیرایی در جلسات بیشتر نبود. ما طی این ۵ سال شاید ۲۰۰ برنامه و حدود بیش از ۸۰۰۰ ساعت نفر برنامه اجرا کردیم و یک ریال دانشگاه به ما کمک نکرد. نبود فضای فیزیکی تعریف شده برای فعالیت‌های فرهنگی یکی از نواقص ماست. همکاری دانشکده‌ها با کانون‌ها بسیار پایین است. پس از ۵ سال فعالیت هنوز در دانشکده دندانپزشکی یک اتاق به ما اختصاص ندادند. چندین مکان که قبلاً در اختیار فوق‌برنامه و فعالیت‌های فرهنگی کانون‌ها بوده کاربری‌شان تغییر کرده و ما برای برگزاری برنامه‌ای به‌سختی می‌توانیم سالن‌ها و آمفی‌تئاترهای دانشکده‌ها را رزرو کنیم. یکی دیگر از مصائب این کار، زمان دانشجویان است. دانشجویان تا ساعت ۱۶ به آموزش مشغول‌اند و این خود یکی از عواملی است که دیگر دانشجویان وقت و انرژی برای فعالیت‌های فوق‌برنامه نخواهند داشت. ساعت کاری اداری دانشکده‌ها ۱۵:۳۰ است و ما با این مشکل همیشه مواجه بودیم که مسئولین دانشکده قبول کنند از ساعت ۱۶ ما ۲ ساعت برنامه داشته باشیم. البته کار مثبتی هم که در سال‌های اخیر اتفاق افتاد این بود که بخشنامه‌ای صادر شد و دانشکده‌ها را ملزم کرد آمفی‌تئاتر دانشکده را بدون پرداخت هزینه‌ای در اختیار برنامه‌های فرهنگی کانون‌ها قرار بدهند.

متأسفانه موضوع دیگری که کانون‌ها و فعالیت‌های فرهنگی آن‌ها را تحت‌الشعاع قرار داده، توجه بسیار زیاد مسئولین دانشگاه به تشکل‌های انجمن اسلامی و

